

Chelu, Caroline (18..-19.. ; compositeur). [Tout en glissant]Tout en glissant : patinage pour piano. [1903].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A ma Cousine Jeanne SIBERT.

C.1903

Cout
en GLISSAN
PATINAGE

pour PIANO par

Caroline CHELU

Prix net: 1^{fr} 35

Paris, E. MEURIOT, Editeur,
18, Boulevard de Strasbourg.
Tous droits d'exécution, de reproduction
& d'arrangements réservés pour tous pays.
Imp. Crevel F^{rs}



A ma cousine Jeanne SIBERT.

1

TOUT EN GLISSANT

PATINAGE

POUR PIANO

CAROLINE CHELU.

Largo.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Largo' and 'PIANO'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure.

Second system of musical notation. Continues the piece with the same dynamics and notation as the first system. The right hand continues its melodic development, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The forte (*f*) dynamic is maintained.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, concluding with a first and second ending. The first ending is marked "1^a" and the second ending is marked "2^a". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment ends with a final chord.

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody with some grace notes. The third and fourth systems feature a more active right hand with slurs and accents. The fifth system has a more complex right hand with slurs and accents. The sixth system concludes with a double fermata (ff) and accents on the final chords.



MUSIQUE DE PIANO FACILE

Les Morceaux sans Octaves sont indiqués par un +

MAX ANDREL... + Fraises des bois, Polka... 1 »	G. GOUBLIER... + Enfant gâté, Valse..... 1 »
J. BALDRAN.... Nini-Polka... 1 »	— Fier Coursier, Galop..... 1.70
E. DÉDÉ FILS... + Lingaling-Polka, édition fac. 1 »	L'HERVILLIERS.. + Bonjour Mignonne, Interm. 1.70
L. C. DESORMES + Chez grand'maman, Gavotte 1.70	J. E. HUMMEL... + La Viennoise, marche de Kral 1.70
— Ecosse, Schottisch..... 1.70	A. LANDRY..... + Après la moisson, 1 ^{re} esquisse 1.35
— + Eveillez-vous, Aubade... 1.70	— — — 2 ^e esquisse 1.35
— Le Soir, Prière..... 1.70	— + Brutus, Galop, édition facile. 0.85
M. GARNERY... Gavotte mignonne..... 1 »	— + Le Petit Volontaire, Polka. 0.85
— Pavane..... 1 »	— Souvenir de St-Valery, Valse 1.70
LÉON GAUTIER. L'avenir, Valse..... 1.35	— + Tambour & Trompette, Polk. 0.85
— + Belle Rose, Valse..... 1.35	— La Valse de la Neige.... 1.35
— La Capucine, Polka-Maz.. 1.35	M. LAUDIER.... + Les Pâquerettes, Valse... 1 »
— + Fête au Casino, Quadrille.. 1.70	C. MEYER..... Aubépine, Polka-Mazurka. 1.50
— Mathilde, Polka..... 1 »	B.-T. MISSLER... + Pâques fleuries, Valsemign. 1.70
— Neiges et Fleurs, Valse... 2 »	— + Le Petit Poucet, Polka.... 1 »
— Le Premier Bouquet, Valse 1.35	ALB. PETIT..... + Les Chasseurs Alpains, polka 1 »
— + Le Réveil roses, Rev. Maz. 1.70	PROVINCIALI... Simonnette-Polka..... 1 »
— Rosée de Printemps, V. brill. 1.70	A. PULM..... + Pour vous, Valse..... 1.35
— Solitude, Réverie..... 1.35	J. QUIDANT..... + La Fleur des Bois, Schott. 1 »
— Sous l'Ombrage, Valse brill. 1.35	ROMAIN..... + Doux Murmures, Valse... 1 »
— Souvenir, Valse..... 0.85	SANT'ANGELO.. + La Vague naissante, Valse. 1.35
— Un Rêve, Réverie nocturne. 1.70	E. WEILLER.... Douce vision, Interm.-Valse. 1.35

LA DANSE EN FAMILLE

20 Danses faciles, sans octaves, par Charles POURNY

N°1 Brise embaumée... Valse.	N°8 Margot..... Polka,	N°14 Violette..... Schottisch.
2 Fleurette..... Valse	9 Bengaline..... Mazurka.	15 Esméralda..... Schottisch.
3 Songe enchanteur.. Valse.	10 La Patineuse.... Mazurka.	16 L'Archiduchesse Schottisch.
4 La Pensée..... Valse.	11 Nuit étoilée.... Mazurka.	17 Ké-ki-la-ki-kri? Quadrille.
5 Sauts, bébé rose... Polka.	12 La Fée gracieuse. Mazurka.	18 Risque tout.... Quadrille.
6 Bonjour, l'inson... Polka.	13 Prascovia..... Schottisch.	19 Echos du Tyrol. Redowa.
7 Tarte aux fraises... Polka.		20 La Première fleur Redowa.

Prix : 85 cent. chaque

PREMIERS DIVERTISSEMENTS

Six morceaux faciles

PAR

Jacques CHANAUD

- + L'Ange et l'Enfant.
- + Baby-Menuet.
- + Ronde d'Été.
- + Premier chagrin.
- + La Petite Patrouille
- + Souhais de Bonheur.

Prix : 1 fr. chaque

FLEURS COUPÉES

Souvenirs de Voyage

(MOYENNE FORCE)

Par Georges BULL

- Ninetta, Valse Caprice.
- Méphisto, Fantaisie-Galop.
- Marche Savoisienne (d'après le Chant des Allobroges).
- Sous bois, Romance sans paroles.
- Nuit sereine, Barcarolle.

Prix : 1,70 chaque

REFLETS DU PASSÉ

Refrains familiers

(MOYENNE FORCE)

Par Georges BULL

- Au clair de la lune Air populaire
- Le roi Dagobert —
- Ah! vous dirai-je maman —
- Il pleut bergère! —
- Marlborough. —
- La Marseillaise, Air national.

Prix : 1,70 chaque

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

G. BACHMANN	Quatre fleurs des champs :	M. CARMAN...	+ Sabotière..... 2 »
—	+ N° 1 Le Bluet..... 1.50	R. FORSTER...	+ Douce mandoline, Sérénade 1.50
—	+ N° 2 La Marguerite..... 1.50	—	+ La Valse de la femme.... 1.50
—	+ N° 3 Le Coquelicot..... 1.50	L. GAUTIER....	Sous l'ombrage, Valse brill. 2 »
—	+ N° 4 Bouton d'Or..... 1.50	J. N. KRAL....	+ La Viennoise, célèbre Marche 2 »
BULL-MORITZ.	+ Au clair de la lune, Caprice. 2.50	G. LAMOTHE..	+ Madrigal de François I ^{er} . 2.50
—	+ La Marseillaise, Chant nat. 2.50	A. LANDRY....	+ Après la moisson, Esq. villag. 2 »

Tous ces Prix sont nets ; pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

EMILE MEURIOT, ÉDITEUR, 18, BOULEVARD DE STRASBOURG, PARIS.